

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

КАРТИНА ПЕРВАЯ

№ 19. ПОЛЬСКИЙ

Театр представляет одну из боковых зал богатого барского дома в Петербурге.

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Moderato, Tempo di Polacca (♩ = 104)*)

н ар

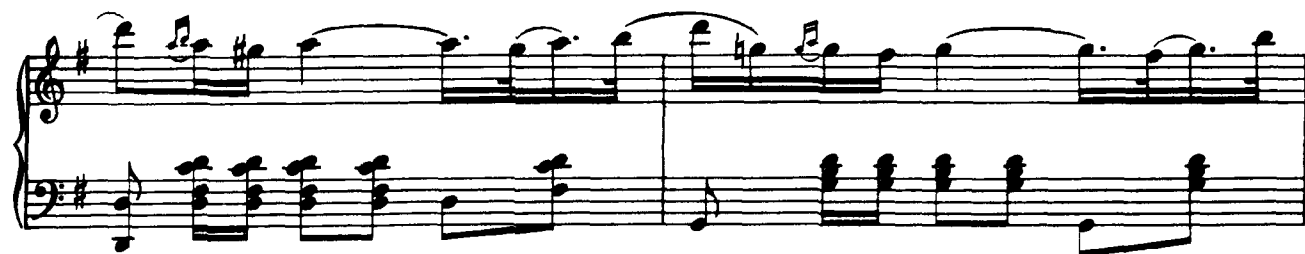
10

A

ff

*) В автографе „Allegro moderato“.

20



Занавес (Гости проходят полонезом (через



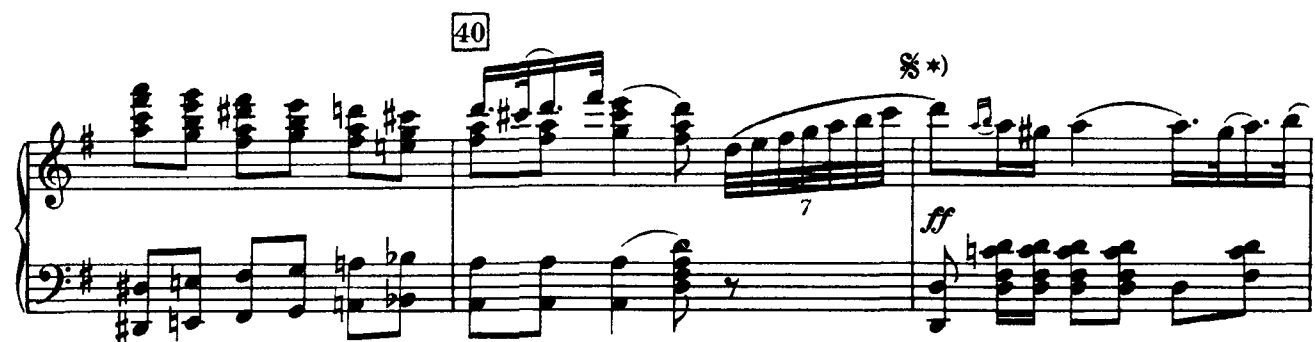
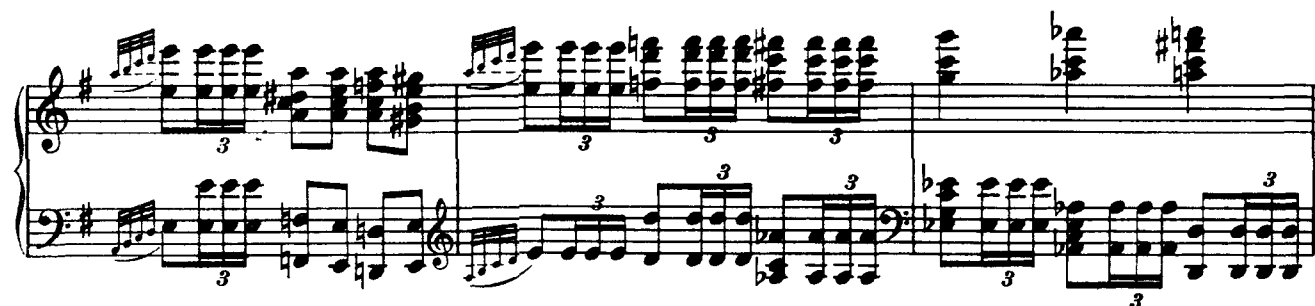
сцену.)



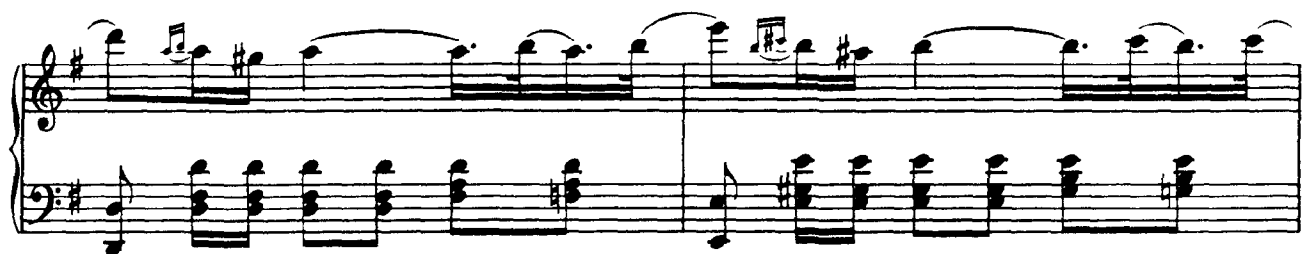
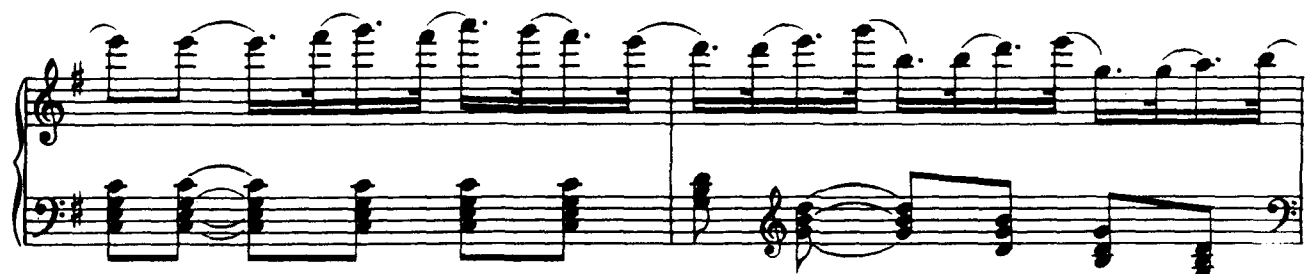
30

B






*) В изд. партитуре следующие 8 тактов от знака % до % сокращены и заклеены, возможно, это сокращение сделано автором.



*) В автографе и первом издании клав. последняя четверть этого такта изложена так:

затактовая фраза:  вписана Чайковским позже в изд. экземпляре.



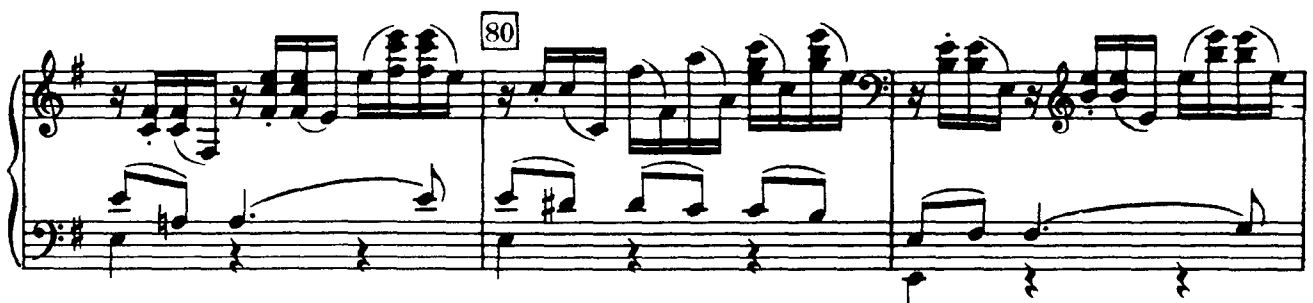
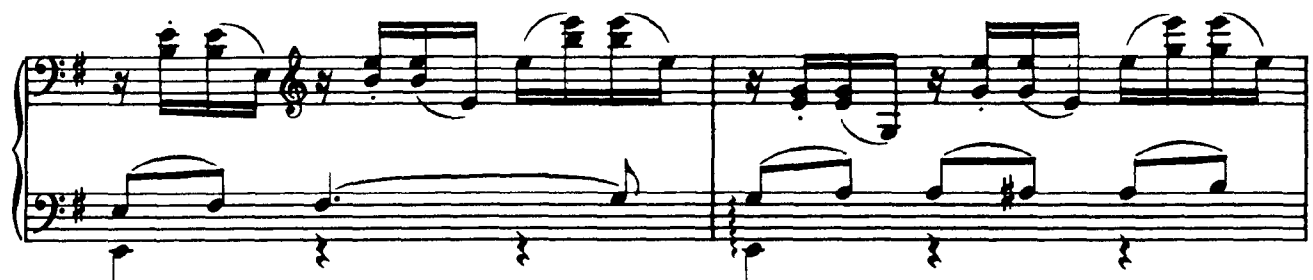
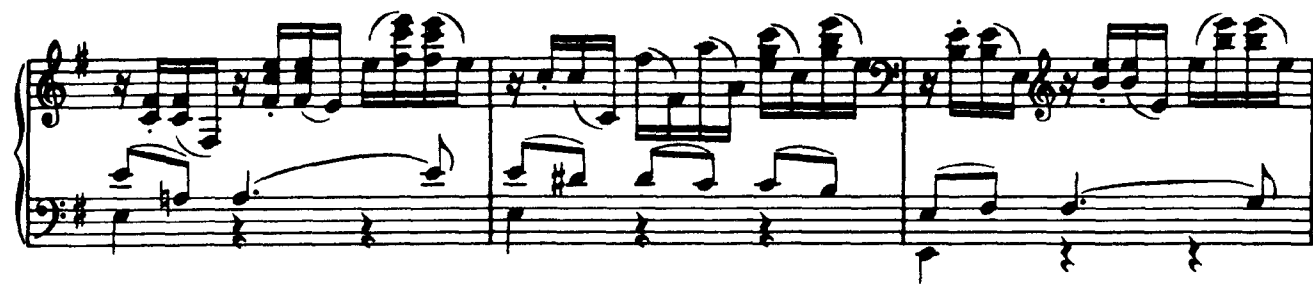
C

mf

D

70

marcato la melodia



E

First system of music, measures 87-89. The key signature has one sharp (F#). The treble clef staff contains chords and single notes, with a dynamic marking of *mf* at the beginning. The bass clef staff features a continuous eighth-note accompaniment. Measure 89 is marked with a box containing the number 90.

90

Second system of music, measures 90-92. The treble clef staff continues with chords and single notes. The bass clef staff maintains the eighth-note accompaniment. Measure 92 is marked with a box containing the number 90.

Third system of music, measures 93-95. The treble clef staff continues with chords and single notes. The bass clef staff maintains the eighth-note accompaniment. Measure 95 is marked with a dynamic marking of *mf*.

Fourth system of music, measures 96-98. The treble clef staff continues with chords and single notes. The bass clef staff maintains the eighth-note accompaniment. Measure 98 is marked with a dynamic marking of *mf*.

F

Fifth system of music, measures 99-101. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The treble clef staff continues with chords and single notes. The bass clef staff maintains the eighth-note accompaniment. Measure 101 is marked with a box containing the letter F.

100

Measures 100-102. Treble clef, key of D major. Measure 100: Treble has eighth-note runs, bass has chords. Measure 101: Treble has eighth-note runs, bass has chords. Measure 102: Treble has eighth-note runs, bass has chords. Dynamics: *cresc.* in measure 102.

Measures 103-106. Treble clef, key of D major. Measure 103: Treble has eighth-note runs, bass has chords. Measure 104: Treble has eighth-note runs, bass has chords. Measure 105: Treble has eighth-note runs, bass has chords. Measure 106: Treble has eighth-note runs, bass has chords. Dynamics: *[f]* in measures 103 and 104, *cresc.* in measure 105, *ff* in measure 106. A fermata is over the final note of measure 106.

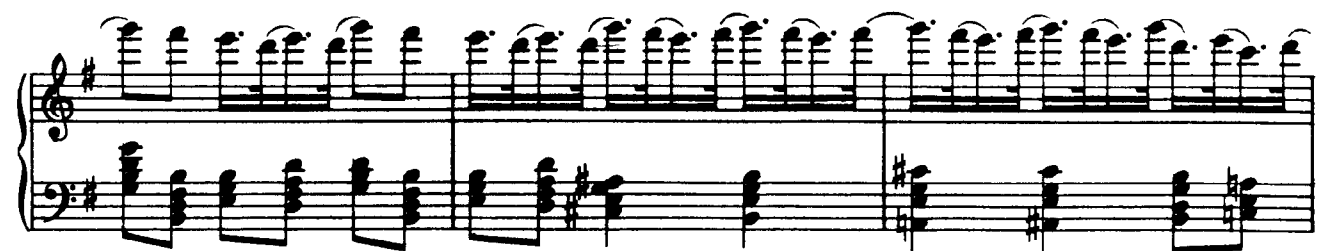
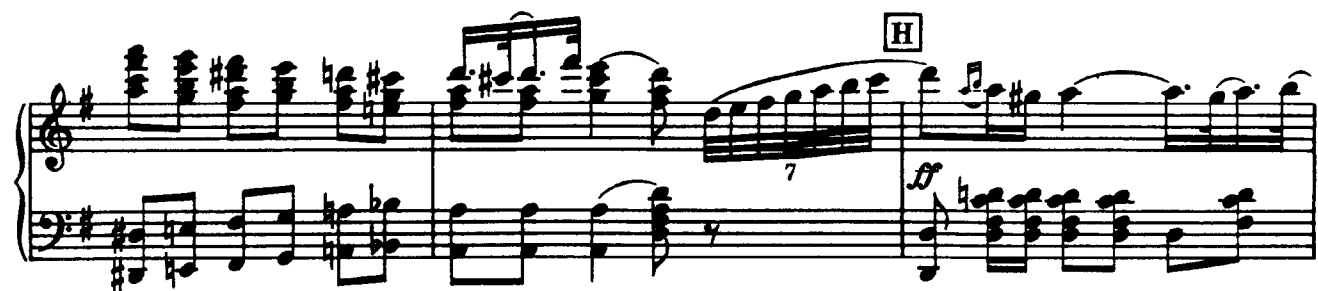
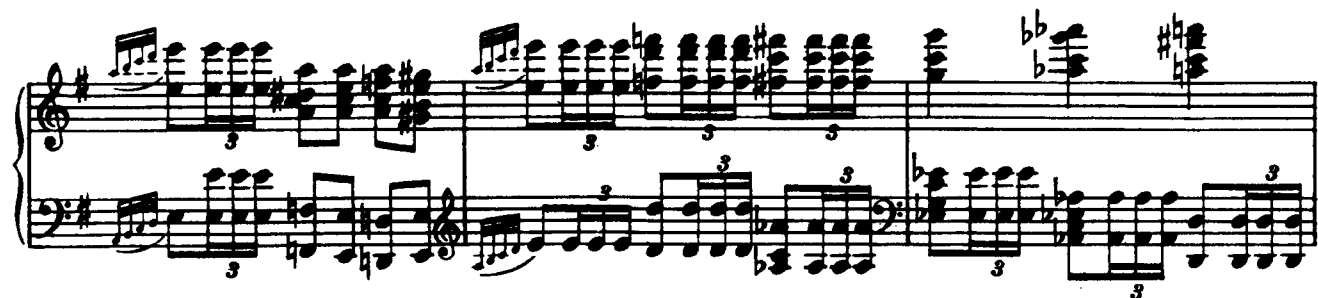
Measures 107-110. Treble clef, key of D major. Measure 107: Treble has eighth-note runs, bass has chords. Measure 108: Treble has eighth-note runs, bass has chords. Measure 109: Treble has eighth-note runs, bass has chords. Measure 110: Treble has eighth-note runs, bass has chords. Dynamics: *ff* in measure 107.

110

Measures 111-114. Treble clef, key of D major. Measure 111: Treble has eighth-note runs, bass has chords. Measure 112: Treble has eighth-note runs, bass has chords. Measure 113: Treble has eighth-note runs, bass has chords. Measure 114: Treble has eighth-note runs, bass has chords.

G

Measures 115-118. Treble clef, key of D major. Measure 115: Treble has eighth-note runs, bass has chords. Measure 116: Treble has eighth-note runs, bass has chords. Measure 117: Treble has eighth-note runs, bass has chords. Measure 118: Treble has eighth-note runs, bass has chords. Dynamics: *3* (triplets) in measures 115, 116, 117, and 118.



J (По окончании полонеза гости усаживаются. Другие образуют груп-



пы и разговаривают между собою.)



140



№ 20. СЦЕНА И АРИЯ КНЯЗЯ ГРЕМИНА

(Онегин стоит у стены направо, близко к авансцене.)

L'istesso tempo

[mf]

Онегин

И здесь мне скучно! Блеск и су - е -

Росо meno

та боль - шо - го све - та не рас - се - ют веч - ной, то - ми - тель - ной то -

(Подходит ближе к рампе.)

Andante (♩ = 72)

10

ски! У - бив на по - е - дин - ке дру - га, до - жив без це - ли, без тру -

Adagio (♩ = 112)

0.
 - дов до два-дца-ти ше-сти го-дов, то-мась без-дей-стви-ем до-су-га, без

Piu adagio (♩ = 104)

0.
 служ-бы, без же-ны, без дел, се-бя за-нять я не су-мел!

0.
 Мной овла-дело бес-по-кой-ство, о-хо-та к пе-ре-ме-не мест, весь-ма му-

0. *ch* - тель - но - е свой - ство, не - мно - гих доб - ро -

20 *cresc.*
0. - во - лья - ный крест! О - ста - вил я сво - и се - ле - нья, ле - со - в и нив

mf

0. у - е - ди - не - нье, где о - кро - ва - влен - на - я тень ко мне я - вля - лась ка - ждый день!

К *f*

Я на - чал стран - стви - я без це - ли, до - ступ - ный чув - ству од - но -

- му ... и что ж? К не - сча - стью мо - е - му, и стран - стви - я мне на - до - е - ли!

Я воз - вра - тил - ся и по - пал, как Чац - кий, с ко - раб - ля на бал!

*) Следующий далее экосез, отсутствовавший в первой редакции, написан Чайковским по просьбе директора театров И. А. Всеволожского (1835-1909 г.) при постановке оперы на сцене в Петербурге в 1885 г.

Θροσез I

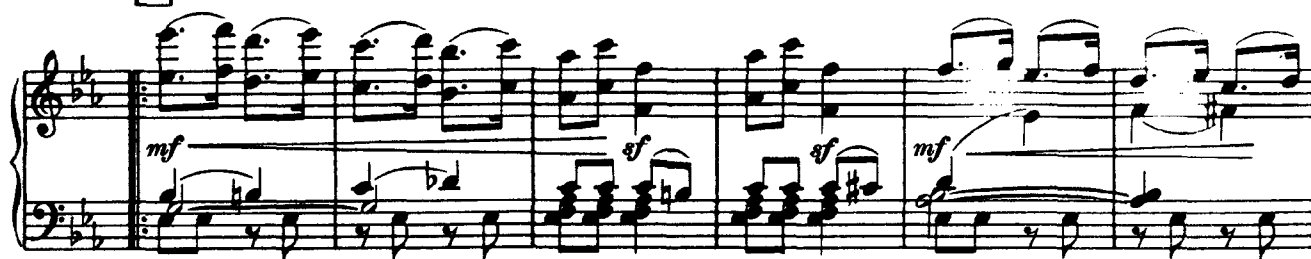
L

Allegro moderato

Allegro vivace (♩ = 160)

The musical score is written for piano in 2/4 time. It begins with a piano (p) dynamic and an *Allegro moderato* tempo. The first system includes a first ending bracket. The second system starts with a forte (f) dynamic and includes a measure marked with a box containing the number 10. The third system features a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth system includes a forte (f) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic. The fifth system starts with a first ending bracket marked with a box containing the number 20, followed by a second ending bracket. The sixth system includes a forte (f) dynamic and a fortissimo (ff) dynamic. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

30



40



50



60



[M]



[70]



[2.]

[80]



(Входит князь Гремми под руку с Татьяной.)

Allegro moderato (♩ = 112)

Сопрано, Альты

Хор

Кня-ги-ня Гре-ми-на! Смот-ри-те, смот-ри-те!

Тенора

Кня-ги-ня Гре-ми-на! Смот-ри-те, смот-ри-те!

Басы

Кня-ги-ня Гре-ми-на! Смот-ри-те, смот-ри-те!

Allegro moderato (♩ = 112)

(Татьяна усаживается на диван. К ней беспрестанно подходят гости обоего пола и почтительно раскланиваются ей.)

N

L'istesso tempo

[*p*]

Вот та, что се-ла у сто-ла.

[*p*]

Сю-да взгля-ни-те!

[*p*]

Ко-то-ра-я?

Бес-печ-ной

Бес-печ-ной

N

L'istesso tempo

[*con dolcezza ed eleganza*]

p

10

(Онегин пристально всматривается в Татьяну.)

пре - ле-стью ми-ла!

Онегин

[p]

У-жель Та-тья-на? Точ-но... нет!... Как! Из глу-

20

ши степ-ных се- ле-ний? Не мо-жет быть! Не мо-жет быть!

[росо рий f]

И как про - ста, как ве - ли - ча - ва, как не - бреж - на!... Ца -

(Татьяна обращается)

Татьяна (к хору) [p]

- ри - цей ка - жет - ся о - на! Ска - жи - те, кто э - то... там с му - жем? Не раз гла -

к окружающим, указывая взглядом на Онегина, к которому подошел князь Грешин.)

30

Росо più animato (♩ = 120)

Тенора [p] - жу!

Басы [p] Чу - дак при - твор - ный, пе - чаль - ный, стра - нный су - ма - сброд. В чу - жих кра -

Росо più animato (♩ = 120)

p cresc.

Т.
...ах он был...

Б.
И вот... вернул-ся к нам те-перь О.

Татьяна *mf* **Темпо I**

Ев-ге-ний? Со.

Он из ве-стен вам?

...не-гии!

Темпо I

p

40 (в сторону)

Т.
...сед он по де-рев-не нам. О бо-же, по-мо-ги мне

Онегин

Т. скрыть ду-ши у - жас - но - е вол - не - нье! Ска-жи мне, князь, не

О. зна - ешь ты, кто там в ма - ли - но - вом бе - ре - те спо - слом ис -

50

Гремин

О. - пан - ским го - во - рит? А - га! Дав - но ж ты не был в све - те!

Онегин

Г. По - стой, те - бя пред - ста - влю я. Да кто ж о - на?

Гремин Онегин

Же-на мо-я. Так ты же - нат? Не знал я ра-не! Дав-

60

О. _ но ли? На ком?

Гремин *рассо riten.*

О - ко - ло двух лет. На Ла - ри - ной Та - тья - не.*)

Г. Онегин

Ты ей зна-ком? Я им со-сед!

dim. *p* *più riten.*

*) Так в автографе партитуры, однако в автографе либретто слово *Татьяне* произносит Онегин, как у Пушкина.

АРИЯ КНЯЗЯ

Andante sostenuto (♩ = 66)

(с благородством, спокойно, но тепло)

p

Гремин

Люб-ви все воз-ра-сты по - кор-ны, е - е по -

Г.

10

- ры-вы бла-го - твор-ны и ю - но-ше в рас-це-те лет, ед-ва у -

Г.

- ви-дев-ше-му свет, и за-ка-лен-но-му судь-бой бой-цу ссе -

Г. 20

- до - ю го - ло - вой! *p* 0 - не - гин,

Г. я скры-вать не ста-ну, без-ум - но я люб-лю Та -

pp *pp*

Г. 30

- тья - ну! *piu f* То - скли - во жизнь мо - я тек-ла,

Г. о - на я - ви-лась и за - жгла, как солнца луч сре-ди не -

espress.

Г. - на - стья, мне жизнь и мо - ло - дость, да, мо - ло - дость и

Più mosso, quasi allegro (♩ = 108)

Г. 40 сча - - - стье! Среди лу - ка - вых, ма - ло -

Q *più f*

Г. - душ - ных, шаль - ных, ба - ло - ван - ных де - тей, зло -

Г. 50 - де - ев и смеш - ных, и скуч - ных, ту - пых, при -

p

Г. - вяз - чи - вых су - дей; сре-ди ко - ке - ток бо - го - моль-ных, сре -

mf cresc.

60

Г. - ди хо - ло - щев до - бро - воль-ных, сре - ди все -

mf

Meno mosso (♩ = 88)

Г. - дневных мод-ных сцен, у-чти-вых, ла - ско-вых из - мен, сре-ди хо -

f mf

70

Г. - лод-ных при-го - во - ров же-сто-ко - сердой су - е - ты, сре-ди до -

ritardando poco a poco

Г. са-дой пу - сто - ты, рас-че-тов, дум и раз-го - во-ров, о -

f

p mf

80

Г. на бли - ста - ет, как звез - да во мра-ке но - чи, вне - бе

p

pp Molto meno mosso

Г. чи-стом, и мне я - вля - ет - ся всег - да в си-янь - е

pp

90

riten.

Г. ан - ге-ла, в си-янь-е ан-ге-ла лу - чи-стом! Люб -

p

Темпо I (♩ = 66)

100

Г. - ви все воз-ра-сты по - кор-ны, е - е по - ры-вы бла-го - твор-ны

S

p

Г. и ю - но - ше в рас-це - те лет, ед-ва у - ви-дев-ше-му свет,

110

Г. и за-ка-лен-но-му судь-бой бой-цу ссе-до-ю го-ло - вой!

p

0.

Г. - не - гин, я скрывать не ста-ну, без-ум - но я люб-лю Та - тья-ну!

pp

pp

120

a piena voce

нар

Г. То - скли - во жизнь мо - я тек - ла, о - на я - ви - лась и за - жгла, как

Г. солн - ца луч сре - ди не - на - стья, и жизнь, и мо - ло - дость, да,

espress.

p

130

Г. мо - ло - дость и сча - - - стье, и жизнь, и мо - ло - дость, и

140

Г. сча - - - стье!

pp

№ 21. СЦЕНА И АРИОЗО ОНЕГИНА

Moderato
[mf] (Гремин подводит Онегина к Татьяне.)

Гремин

И - так, пой - дем, те - бя пред - став - лю а!

Andantino mosso (♩ = 92)

Г.

Мой друг, по - зволь те - бе пред -

mf *p* *f* *p molto espress.* *cresc.*

10 (Онегин низко кланяется. Татьяна отвечает совершенно просто, как бы нимало не смущенная.)

Г.

- став - ить род - ню и дру - га мо - е - го, О - не - ги - на!

mf dim.

L'istesso tempo

Татьяна

[p]

Я о - чень ра - да... встре - ча - лись пре - жде с ва - ми

Онегин
[tr]

Татьяна

мы! В де-рев-не... да... дав-но! От-ку-да? Уж не из

Онегин

20

на - ших ли сто - ров?.. О нет! Из даль - ных странствий я воз - вра - тил - ся.

Allegro moderato (♩ = 112)

Татьяна

(к Грешину)

И дав-но? Друг мой, у - ста - ла я!

Се - го-дня.

Allegro moderato (♩ = 112)

p dolce

(Татьяна, опираясь на руку Грешина, уходит, отвечая на поклон; Онегин следит за ней глазами.)

30

cresc.

(Allegro moderato)

Онегин

У- жель та са- ма- я Та- тья- на, ко- то- рой я на- е- ди- не,

mf

L'istesso tempo

40

0. 

в глухой да-ле-кой сто-ро-не, в бла-гом пы-лу пра-во-у-че-ния

Allegro moderato (♩ - 120)

0. 

чи-тал ког-да-то на-став-ле-ния?.. Та де-вочка, ко-то-рой я пре-не-бре-

0. 

- гал в сме-рен-ной до-ле? У-же-ли то о-на бы-ла-

cresc. poco a poco

0. 

так рав-но-душ-на, так сме-ла! Но что со мной?

cresc. un poco *acceler.*

50 Allegro giusto (♩ = 172)

0. Я как во сне! Что же - вель - ну - лось в глу - би -

0. - не ду - ши хо - лод - ной и ле - ни - вой? До - са - да, су - ет - ность,

0. иль вновь за - бо - та ю - но - сти - лю - бовь?

0. У - вы, со -

Allegro moderato (♩ - 120)

0. 
 - мне - нья нет, влюб - лен я, влюб - лен, как

60 
 маль - чик, пол - ный стра - сти ю - ной! Пу - скай по -

0. 
 - гиб - ну я, но пре - жде я во - сле -

0. 
 - пи - тель - ной на - де - жде вку - шу вол -

0. шеб-ный яд же-ла-ний, у-

mf

Poco animando

0. - пьюсь не-сбы-точ-ной меч-той!.. Вез-де, вез-

70

0. - де он пре-до мной, об-раз же-

ritenuto

0. - лан-ный, до-ро-гой, вез-де, вез-де он пре-до мно-

Экосез II

Allegro vivace (♩ = 160)

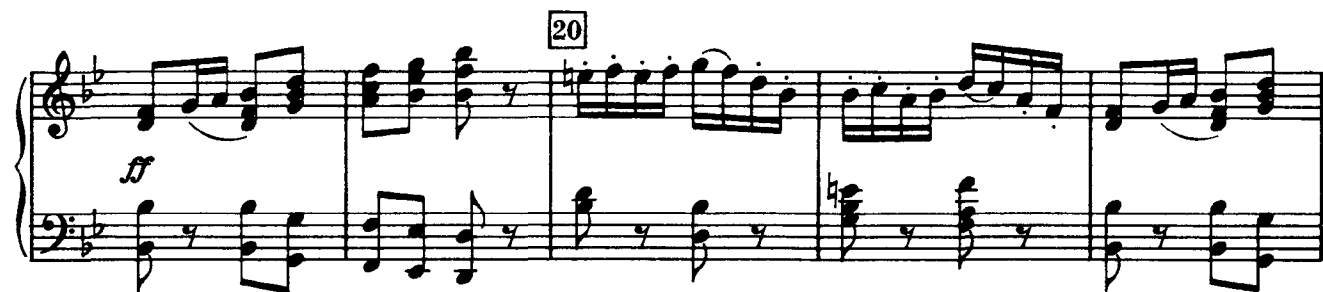
(Убегает.)

0. *ff*

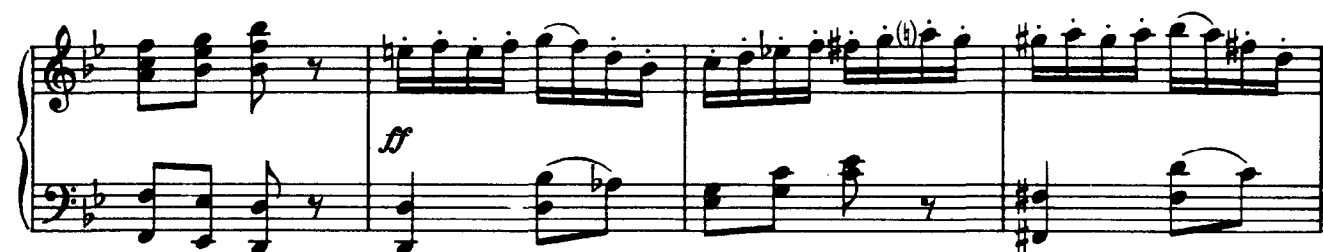
mf

10 *f* *mf*

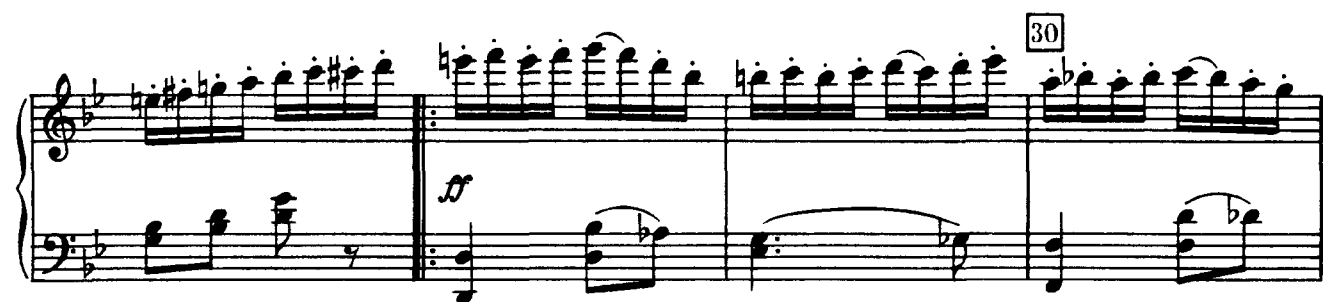
1. *ff* 2. *f* *f*




First system of music, measures 1-5. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is in 4/4 time. Measure 3 is marked with a box containing the number 20. The first staff (treble clef) features a melody with eighth and sixteenth notes, and a forte (*ff*) dynamic marking. The second staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.



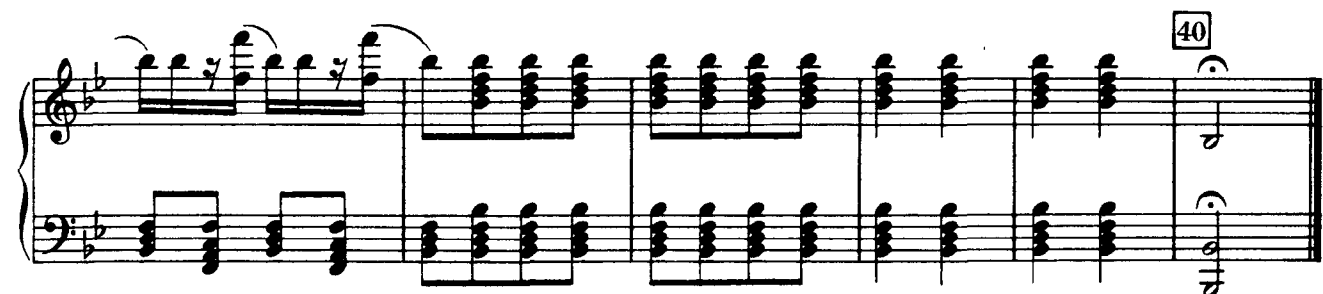
Second system of music, measures 6-9. The key signature remains two flats. Measure 7 is marked with a box containing the number 20. The first staff (treble clef) continues the melody, featuring a forte (*ff*) dynamic marking. The second staff (bass clef) continues the accompaniment.



Third system of music, measures 10-13. The key signature remains two flats. Measure 12 is marked with a box containing the number 30. The first staff (treble clef) features a complex, rapid melody with many beamed notes. The second staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.



Fourth system of music, measures 14-17. The key signature remains two flats. Measure 14 is marked with a box containing the number 30. The first staff (treble clef) features a complex, rapid melody with many beamed notes. The second staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.



Fifth system of music, measures 18-21. The key signature remains two flats. Measure 20 is marked with a box containing the number 40. The first staff (treble clef) features a complex, rapid melody with many beamed notes. The second staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

№ 22. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА

Театр представляет гостиную в доме князя Гремия.

Moderato (♩ - 100)

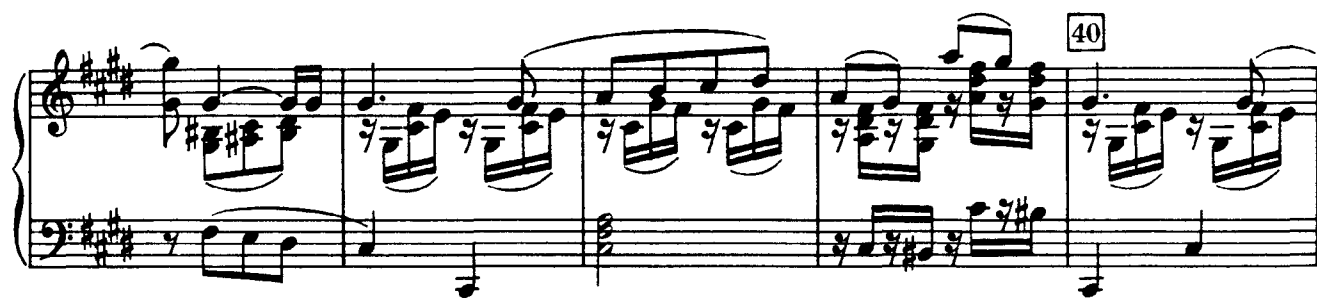
p *semile*

10

20

riten. *A* *Meno mosso* (♩ - 88) *p dolce*

30



40

First system of music, measures 36-40. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes in both staves.



Second system of music, measures 41-45. The key signature changes to two sharps (F#, C#). The instruction *cresc. poco a poco* is written below the bass staff.



Third system of music, measures 46-50. The key signature changes to one sharp (F#). The instruction *stringendo* is written above the treble staff.



40 50 **B** Più mosso (♩ = 104)

Fourth system of music, measures 51-55. The key signature changes to one sharp (F#). The instruction *cresc. sempre* is written below the bass staff.



Fifth system of music, measures 56-60. The key signature changes to two sharps (F#, C#). The instruction *pp* is written below the bass staff, and *cresc.* is written below the treble staff.

60 C Занавес

(Входит Татьяна в утреннем элегантном туалете с письмом в руке.)

70 C Татьяна Moderato assai (♩ = 92) [p]

Т. как мне тя - же - ло! 0 - - пять 0. не. гин стал на пу -

80

Andante (♩ = 69)

Т. - ти мо-ем, как при-зрак бес-по-щад-ный! Он взо-ром ог-нен-ным мне ду-шу воз-му -

D

Т. - тил, он страсть за-глож-шу-ю так жи-во вос-кре-сил!

Moderato assai (♩ = 92)

Т. Как буд - то сно - ва

90

Т. де - воч - кой я ста - ла, как буд - то

(Плачет.)

Т. с ним ме-ня ни - что не раз - ду - ча - - до!...

(В дверях показывается Онегин. Он несколько времени стоит, страстно взирая на плачущую Татьяну. Затем быстро подходит и падает пред ней на колени. Татьяна смотрит на него без удивления и гнева, потом дает знак, чтобы он встал.)

E Allegro non tanto (♩ = 108)

100

Татьяна

110

Meno mosso

Moderato (♩ = 88)

[mp]

До - воль-но, встаньте, я дол -

Т. - жна вам объ-яс-нить-ся от-кро-вен-но. О - не - гин,

Т. пом-ни-тель тот час, ког-да в са-ду, вал-ле-е нас судь-ба све-ла,

Т. и так сми-рен-но у-рок ваш вы-слу-ша-ла я! О, сжа-ль-тесь!

Онегин

130

0. Сжа-ль-тесь на-до мно-ю! Я так о-шиб-ся, я так на-ка-зан!

140

(Татьяна отирает слезы и делает знак, чтоб Онегин не прерывал ее.)

Татьяна

[p]

0 -

Andantino (♩ = 80)

Т. - не - гин! Я тог-да мо-ло-же, я луч-ше, ка-жет-ся, бы -

G

150

poco ritenuto

Т. - ла, и я лю-би-ла вас, но что же, что в ва-шем серд-це я на -

a tempo

Т. *шла, ка - кой от-вет? Од-ну су - ро-вость! Не прав - даль, вам бы - ла не*

dolce

160 *poco animando*

Т. *но-вость сми - рен - кой де-воч-ки лю - бовь? И нын-че, бо-же, сты-нет*

poco cresc.

a tempo 170

Т. *кровь, как толь-ко вспо-м-ню взгляд хо - лод-ный и э - ту*

mf *p*

Т. *ис - по-ведь! *)* **Н** *Но вас я не ви - ню!*

*) У Пушкина: „Проповедь.“

Più mosso (♩ = 100)

180

T. В тот страшный час вы по-сту-пи-ли бла-го-род-но, вы бы-ли правы пре-до

riten.

Moderato assai (♩ = 88)

190

T. мной. То-гда, не прав-да ли, в пу-сты-не, вда-ли от су-ет-ной мол-

Più mosso (♩ = 108)

T. - вы, я вам не нра-ви-лась. Что ж ны - не

(воодушевляясь)

T. ме-ня пре-сле-ду-е-те вы? За-чем у

200

Т. вас я на при - ме - те? Не по - то - муй, что в выс. шем

poco cresc. *p*

Т. све - те те - перь яв - лять - ся я долж - на, что

ff

Темпо I (♩ - 88)

210

Т. я бо - га - та и зна - та, что муж в сра - жень - ях из - у - ве - чен, что нас за

mf *dim.*

Più animato (♩ = 108)

220

T. то ла-ска-ет двор? Не по-то-муль, что мой по-зор те-перь бы

Tempo I (♩ = 88)

ritenuto

T. все-ми был за-ме-чен и мог бы в обществе при-нести вам со-бла-

230

string. molto

T. - зни-тель-ну-ю честь?
Онегин

Ax! О бо-же! У-

string. molto

Adagio con moto ($\text{♩} = 63$)

(со страстью, с большим чувством)

0. 

- жель, у- жель в мольбе мо- ей сми- рен- ной у- ви- дит ваш хо- лод- ный

K

p [m. g.]

0. 

взор за- те- и хит- ро- сти пре-

0. 

- зрен- ной? Ме- ня тер- за- ет ваш у- кор! Ког- да б вы

240

cresc.

зна - ли, как у - жас - но то - мить - ся жа - ждо - ю люб - ви,

Fl.
mf *p*

cresc.
тер - петь, и ра - зу - мом все - час - но смирять вол - не - ни - е в кро -

f Poco più animato
- ви, же - лать об - нять у вас ко - ле - ни и, за - ры -

p *cresc.*

- дав у ва - ших ног, из - лить мо - ль - бы, приз - на - нья,

mf *f*

ritenuto 250 Andante (♩ = 72) Татьяна [p]

0. пе - ни, всё, всё, что вы - ра - зить бы мог! Я пла - чу!

p *p piangendo*

Онегин

Плачь - те! Э - ти сле - зы до - ро - же всех со - кро - вищ ми - .

riten. Татьяна [p] Adagio, quasi Largo (♩ = 58)

0. - ра! Ах! Сча - стье бы - ло так воз - мож - но, так

mf *p* *p*

*) В клавираускуге более позднего издания последняя четверть выражена так: ♯

260

T. близ - ко, так близ - ко! Сча - стье бы - ло так воз -

Онегин *mp* *f*

Ах! Сча - стье бы - ло так воз -

p

T. - мож - но, так близ - ко, так близ - ко, близ -

O. - мож - но, так близ - ко, так близ - ко, близ -

f

pp

M L'istesso tempo *[f]*

T. - ко! Но судь - ба мо - я уж ре - ше - на, и без - воз -

O. - ко!

M L'istesso tempo *f*

Molto più mosso (♩ = 108)

270

Т. *mf* *cresc.*

врат-но! Я вы-шла за-муж: вы долж-ны, я вас про-шу, ме-ня о-

Т. *f*

ста-вить! Онегин

О-ста-вить? О-ста-вить! Как, вас о-ста-вить! Нет!

Adagio con moto (♩ = 63)

(как можно выразительнее)

О. *p*

Нет! По-ми-нут-но ви-деть вас, по-всю-ду сле-до-вать за

0. ва - ми, у - лыб - ку уст, дви - жень - е,

280

0. взгля - до - вить влю - блен - ны - ми гла - за - ми, вни - мать вам

0. дол - го, по - ни - мать ду - шой всё ва - ше со - вер - шен - ство,

(Постепенно воодушевляясь, падает снова на колени и схватывает ее руку.)

cresc.

0.

пред ва - ми в страст - ных му - ках за - ми - рать,

Poco più animato

0.

блед - неть и гас - нуть: вот бла - жен - ство,

0.

вот од - на меч - та мо - я, од - но бла - жен -

Andante molto mosso (♩ = 80)

Татьяна (освобождая руку, несколько испугавшись)

0

290 *f con anima*

О - не - гин, в ва-шем серд-це есть и гор-дость и пря-ма - я честь!

- ство! Я не мо-гу о -

Andante molto mosso (♩ = 80)

Ев - ге - ний, вы долж-ны, я вас про-шу, ме-ня о - ста-вить!

- ста - вить вас. О, сжа-льте-ся!

За - чем скры-вать, за - чем лу-ка-вить! Ах! Я вас люб -

Più mosso (♩ = 100)

300

За - чем скры-вать, за - чем лу-ка-вить! Ах! Я вас люб -

Tempo I ($\text{♩} = 80$)

T. *лю!*... (Татьяна в увлечении признания склоняется на грудь к Онегину.)

p dolce

Онегин (Обнимает ее. Потом она, опомнившись, освобождается быстро от его объятий.)

[*p*] Что слы-шу я! Ка-ко-е сло-во ты ска-за-ла!

marcato

p

acceler. Tempo I 310

O ра-дость! Жизнь мо-я! Ты преж-не-ю Та-тья-ной ста-ла!

p *mf* *f*

Татьяна

Molto più vivo (♩ = 108)

Нет, нет, прошлого не во-ро- - тить! Я от-да-на те-перь дру-

[f] *Q*

Т. - го-му, мо-я судь-ба уж ре-ше-на, я бу-ду век е-му вер-

320

Allegro moderato (♩ = 120)

(Отходит и в изнеможении садится.)

Т. - на.

p *cresc.*

f

Онегин (с чувством, порывисто, страстно, становясь возле нее на колени)

330

[p] О, не го - ни, ме - ня ты лю - бишь, и не о -

О. - став - лю я те - бя, ты жизнь сво - ю на -

О. . прасно сгу - бишь, то во - ля не - ба: ты мо - я! Вся жизнь тво -

[R]

340

О. - я бы - ла за - ло - гом со - е - ди - не - ни - я со мной! И

0. *знай:* те - бе я по - слан бо - гом, до гро - ба я хра - ни - тель

cresc.

350

0. твой! Не мо - жешь ты ме - ня от - ри - нуть,

0. ты для ме - ня долж - на по - ки - нуть по - сты - лый

p cresc.

360 *riten.*

0. дом и шум - ный свет, те - бе дру - гой до - ро - ги

Andante molto mosso (♩ = 80)

[S]

ТАТЬЯНА (встает)

ff con tutta forza

О - не - - - - - гин! Я твер - да о - ста - нусь:
нет!

[S]

Andante molto mosso (♩ = 80)

f

Т. судь - бой дру - го - му я да - на, с ним бу - - - ду
О. Нет, не можешь ты ме - ня от - ри - нуть!

mf *cresc.* *f*

Т. 370 жить и не рас - ста - нусь, нет, клят - вы пом - нить я долж -
О. Ты для ме - ня долж - на по - ки - нуть всё!

cresc.

Allegro moderato ($\text{♩} = 120$)

Т. на! Глу - бо - ко всерд - це про - ни - ка - ет е - го от -

О. всё! По - сты - лый дом и шум - ный свет! Те - бе дру - гой

Allegro moderato ($\text{♩} = 120$)

[ff mf]

Т. - ча - ян - ный при - зыв, но, пыл пре - ступ - ный по - да - вив,

О. до - ро - ги нет! О, не го - ни ме - ня, мо - лю, ты

stringendo un poco

Т. долг че - сти су - ро - вый, свя - щен - ный чув - ст - во по - беж - да -


О. лю - бишь ме - ня, ты жизнь сво - ю на - пра - сно сгу - бишь, ты мо - я, на - век мо -

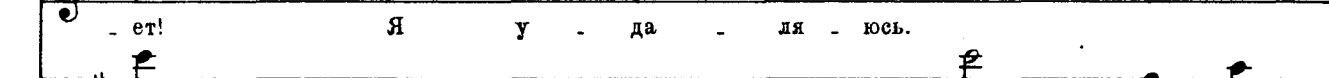
stringendo un poco

mf *f* *ff*

380

[T] Pochissimo meno (♩ = 108)

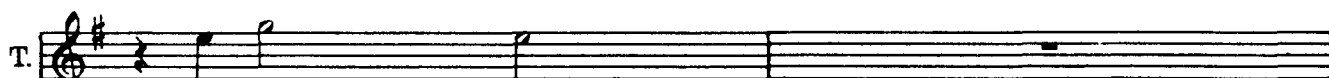
T. 
 - ет! Я у - да - ля - юсь.


O. 
 - я! Нет, нет, нет,

[T] Pochissimo meno (♩ = 108)

(Онегин хочет увлечь Татьяну, она в величайшем волнении старается высвободить.

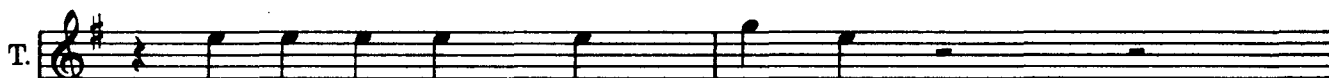



T. 
 До - воль - - но!

O. 
 нет! О, мо - лю - не у - хо -

ся из его объятий. Наконец, она начинает изнемогать в борьбе.)



T. 
 Нет, я твер - да о - ста - нусь!

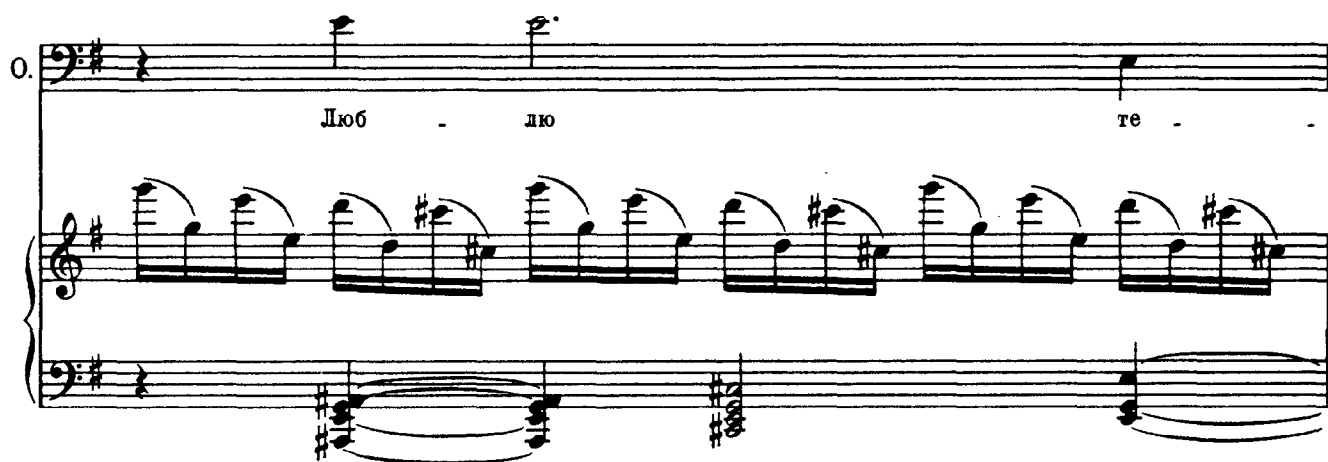
O. 
 - ди! Люб - лю те - бя, люб -



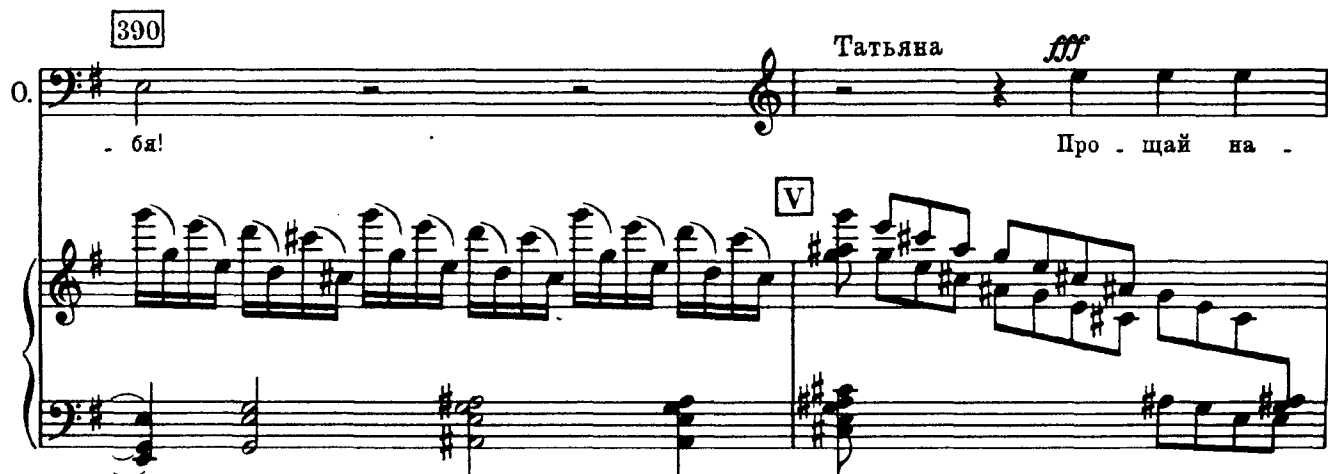
T. 

О - ставь ме - ня!

- лю те - бя!

O. 

Люб - лю те

390 

Татьяна *fff*

Про - щай на -

- бя!

V

Т. 

ве - ки!

Онегин

Ты мо - я!

Позор!.. То - ска!.. О жалкий хре - бий

Vivace (♩ = 144)

(Убегает.)

400

мой!

Занавес