

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

КАРТИНА ПЕРВАЯ

№ 13. АНТРАКТ И ВАЛЬС СО СЦЕНОЙ И ХОРОМ

Театр представляет освещенную залу в доме Лариных. Посредине люстра, по бокам канделябры с зажженными свечами. Гости в бальных нарядах весьма старомодного фасона и среди них военные в мундирах двадцатых годов танцуют вальс. Старички сидят группами, любуются на танцы. Маманьки с ридикюлями занимают стулья, установленные вдоль стен. Онегин с Татьяной, Ленский с Ольгой принимают участие в танцах. Ларина беспрестанно проходит по сцене с озабоченным видом хозяйки.

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Andante non tanto (♩ = 76)

на р *p dolce* *espress.*

Poco più mosso (♩ = 84)

espress. *p*

Poco animando

f

10

riten. Tempo I stringendo poco a poco

sf *p* *marcato, poco a poco cresc.*

20

Moderato mosso (♩ = 100)

A

ff

Tempo I (♩ = 76)

p dolce

30

pp *pp* *pp*

Tempo di Valse (♩. = 80)

pp poco a poco cresc.

40 *sempre cresc.*

50

B 60 *ff*

ff

70 Занавес

80

90

Сопрано, Альты **C** 100

Хор **f** Вот так сюр-приз, ни - как не о-жи-да-ли

Тенора, Басы **f**

C **f**

С. А.

во - ен - ной му - зы - ки. Ве - се - лье

Т. Б.

Дав но уж нас

хоть ку - да!

Дав но уж нас

так не у - го - ща - ли!

На сла - ву пир!

На сла - ву

1. Дав - 2.

пир, не прав - да ль, гос. по - да? - да?

1. 2.

ff

130

ff

Бра - во, бра - во, бра - во, бра - во, вот

ff

Уж дав - но нас так

так сюр - приз нам, бра - во, бра - во, бра - во, бра - во,

не у - го - ща - ли! Пир на сла -

140

бра - во, слав ный сюр - приз для нас!

- ву, не прав - да ль, гос - по - да?

(Пожилые помещики)

Басы *ff*

150

В на-ших по-ме-стьях не ча-сто встре-ча-ем
Толь-ко о-хо-той се-бя раз-вле-ка-ем,

E Flati e Cor.

V-ni

*ff**mf*

ба-ла ве-се-ло-го ра-дос-ный блеск.
люб-нам о-хот-ни-чий го-мон и треск.

*ff**mf*АЛТЫ
(Маменьки)

160

mf

Ну, уж ве-се-лье, день це-лый де-та-ют по

Fl.

mf marcato

170

деб-рям, по-ля-нам, бо-ло-там, ку-стам!

у-

p

180

ста нут, за - ля - гут и все от - ды -

[mf] *p.*

ха - ют- и вот раз - вле - че - нье для бед - ных всех

190 (Молодые Сопрано Ах, *[p]*)

дам! для бед - ных всех дам!

ff *p dolce*

девицы пристаю к ротному)

Три-фон Пет - ро - вич, как ми - лы вы, пра - во, мы так бла - го - дар - ны вам...

200

По - пля - шем на сла - ву мы!

Ротный

[mf]

По - но - те - с... Я сам о - чень счаст - лив! Я

(Онегин танцует с Татьяной. В это время другие

Р. то - же на - ме - ре - н, нач - нем - те ж пля - сать!

f *p*

210

танцующие приостанавливаются и все наблюдают за танцующей парой.)

220

[p]

Альты (Маменьки)

Глян - те - ка!

Глянь - те - ка! Тан - цу - ют пи - жо - ны. П. Альты [p] Дав.

230
П. Альты Ну, же - ни - шок! возь - мет е - е
но уж по - ра бы... Как жал - ко Та - ню - шу!

в же - ны, 240
и бу - дет ти - ра - нить! Он,
cresc. mf

слыш - но, иг - рок! (Онегин тихо проходит мимо маменек, стараясь прислушать.)
p [ff] G

- ся к их разговору.)

250

260

Альты I и II Он не - уч страш - ный, су - ма -

- сбро - дит, он да - мам круч - ке не под - хо - дит, он фар - ма -

270

- зон, он пьет од - но ста - ка - ном крас - но - е ви - но!

Онегин

[mp]

280

И вот вам мне - нье! На - слу - шался до - воль - но

я раз - ных спле - тен мерз - ких! По - де - лом мне все

290

э - то! За - чем при - е - хал я на э - тот глу - пый

poco cresc.

бал? За - чем?.. Я не про - шу Вла - ди - ми - ру у - слу - гу э - ту!

mf

300

(В это время Ольга проходит мимо, за нею идет Ленский.)

О. Бу - ду у - ха - жи - вать за Оль - гой, взбе - шу е - го по - ряд - ком!

73

Ленский

[mp]

310

Вы о - бе - ща - ли мне те - перь!

О. Вот о - на! Про - шу вас! (Ольга в недоумении) О -

p espress.

О. - шиб - ся, вер - но, ты!

(Онегин с Ольгой танцуют.)

mp

Ленский

320

[mp]

Ах! Что та-ко-е!

mf *pp*

Л. Гла - зам не ве - рю! Оль - га! Бо - же,

mp *f*

Л. что со мной!..

ff *p* **H**

Сопрано, Альты

Хор Тенора, Басы

[mp] [*poco a poco cresc.*]

Вот так сюр - приз!

Пир на сла - ву! Пир на сла - ву!

poco a poco cresc.

350

Вот так сюр-приз! Вот так у-го-ще-ние!
Вот так у-го-ще-ние! Ве-се-лье

Ве-се-лье хоть ку-да!
хоть ку-да! Ве-се-лье хоть ку-да!..

360

Пир на славу!
[ff] ff

370

ff

Вот так сюр-приз,

cresc. *ff*

ни - как не о - жи - да - ли во -

380

- ен - ной му - зы - ки! Ве - се - лье

I *ff*

хоть ку - да! Бра - во, бра - во, бра - во, бра - во!

уж дав - но нас

390

Вот так сюр - приз нам, бра - во, бра - во, бра - во,

так не у - го - ща - ли! Пир на

бра - во, бра - во, бра - во! Не прав - да ль?

сла - ву! Не прав - да ль, не прав - да ль?

400 *fff*

На сла - ву пир, не прав - да ль? Да! Во -

410

- ен - ной му - зы - ки ни - как не о - жи - да - ли

мы! Пир на сла - ву, на сла - ву,

420

на сла - ву! Ве - се - лье, ве - се - лье

430

хоть ку - да! Пир на сла - ву! Пир на сла - ву!

440

№ 14. СЦЕНА И КУПЛЕТЫ ТРИКЕ

Andantino (♩ = 84)

(подходя к Ольге, только что кончившей танцевать с Онегиным)

Ленский

у - жель я за - слу - жил от вас на -

- смеш - ку э - ту? Ах, Оль - га, как же - сто - ки вы со мной!

Più mosso (♩ = 112)

Ольга

Что сде - лал я? Не по - ни - ма - ю, в чем ви - но - ва - та я!

10 Ленский

Все э - кос - се - зы, все валь - сы со - не - ги - ным

Л. вы тан-це-ва-ли; я при-гла-шал вас, но был от-верг-нут!

Ольга Вла-ди-мир, э-то стран-но, из пу-стя-ков ты сер-дишь-ся!

Ленский [f] 20 Как! Из-за пу-стя-ков! у-же-ли рав-но-душ-но я ви-деть мог,

Росо meno mosso Л. ког-да сме-я-лась ты, ко-кет-ни-ча-яс ним! К те-бе он на-кло-нял-ся и

Л. ру - ку жал те - бе. Я ви - дел всё!

Moderato (♩ = 100)

[p] Ольга

30

Всё э - то пу - стя - ки и бред, рев - ну - ешь ты на -

К

p

0. - прас - но, мы так бол - та - ли с ним,

Ленский

0. он о - чень мил! Да - же

mf

f

[p] Molto meno mosso, Andante (♩ = 76)

Л. мил! Ах, Оль - га, ты ме - ня не лю - бишь!

40 Ольга (Подходит Онегин.)
Ленский

Ка - кой ты стран - ный! Ты ме - ня не лю - бишь!

Онегин
Л. *[p]*

Ко - тиль - он со мной тан - цу - ешь ты? Нет, со мной! Не пра - вда ль, сло - во вы мне

Ольга

О. да - ли? И сдер - жу я сло - во! Вот вам на - ка - за - нье за

50

Ленский Ольга (В глубине сцены показывается Трике)

ревность ва-шу! Оль - га! Ни за что! Гля - ди - те - ка, все

f [*p*]

о́круженный барышнями.) [*p*] Онегин Ольга

барыш-ни и -дут сю-да с Трике! Кто он? Фран - цуз, жи-вет у Хар-ли-ко-ва!

p

Allegro moderato (♩ = 112)

Сопрано

[*mf*]

Хор Mon.sieur Три-ке! Mon.sieur Три-ке! Chan.tez de grâce un coup.let!

Альты [*mf*]

Allegro moderato (♩ = 112)

mf

Moderato (♩ = 100)

Трике

[mp]

*) 60

Куп-лет и - ме - ит я с со - бой. Но где, ска - жи - те, Made - moi - selle?

(Таню ставят посредине круга, образуемого всеми гостями. Трике поет следующие куплеты, обращаясь к ней. Она конфузится и хочет уйти, но ее удерживают.)

Он дол - жен быть пе - ре - до мной! Car le cou-plet est fait pour
 ***) Car мой ку.плет для и - ме -

С. [mf] Вот о - на! Вот о - на!
 А. [mf] elle!
 - нин! [f] ****) А - га!

*) В автографе: Где же Made.moi - selle La - rine!

**) Этот текст имеется в автографе и изд. партитуре.

****) В автографе „Ала!“

Тр. *Vio - la ца - ри - ца э - тот день! Mes. dames! Я*

fp *ff*

70 *riten.*

Тр. *бу - ду на - чи - нать! Про - шу те - перь мне не ме - шайт!*

M Andantino (♩ = 88)

p

80

Трике (с большим выражением)

[p]

1. Ка - кой пре - крас - ный э - тот день, ког - да в сей де - ре - вен - ский сень
 2. Же - ла - ем мно - го быть счастли - в, быть веч - но фе - я de ces rives,

про - сы - пать - ся belle Та - ti - а - па! И ми при -
 ни - ког - да не быть скуч - на, боль - на! И пусть сре -

90
 - е - ка - ли сю - да, де - виц и дам, и гос - по - да,
 - ди сво - их bon - heurs, не за - бы - вайт свой ser - vi - teur,

Тр *f*

по - смот-реть, как рас - цветайт о - на!)
и все сво - и по-друг о - на!) Ви

Тр *Meno*

ро - за, ви ро - за, ви ро - за, belle Та-ти - а - на! Ви

[*p*] *cresc.*

Тр 100

ро - за, ви ро - за, ви ро - за, belle Та-ти - а - на!

mf

(Трике кланяется и благодарит.)

Poco più mosso

2, Сопрано, Альты

Музыкальное оформление: **А.А.А.А.**

[f] Сопрано, Альти

Бра - во! Бра - во! Бра - во, мо - сье Три - ке!

[f] Тенора

[f] Басы

110

(Кончив куплет, Трике подносит его, становясь на колени, конфузящейся Татьяне.)

C. A.

С. А. Т. Б.

Ку.плет ваш пре.вос - хо - ден и о - чень, о - ченьми - ло спет!

The musical score for measures 1-4 of 'The Merry Widow' by Franz Lehár is presented in a two-staff format. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is written for piano, with a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment. Measures 1 and 2 feature a series of chords in the treble staff and triplets in the bass staff. Measures 3 and 4 continue the melodic and rhythmic patterns, with the bass staff featuring more complex triplet figures. The score is marked with a 'p' (piano) dynamic and includes a repeat sign at the end of measure 4.

№ 15. МАЗУРКА И СЦЕНА

Ротный

Tempo di Mazurka (♩ = 184) *[mp]*

Mes . sieurs! Mes . dames! Ме . ста занять из .

p *cresc. poco a poco*

Р.

10 *[f]*

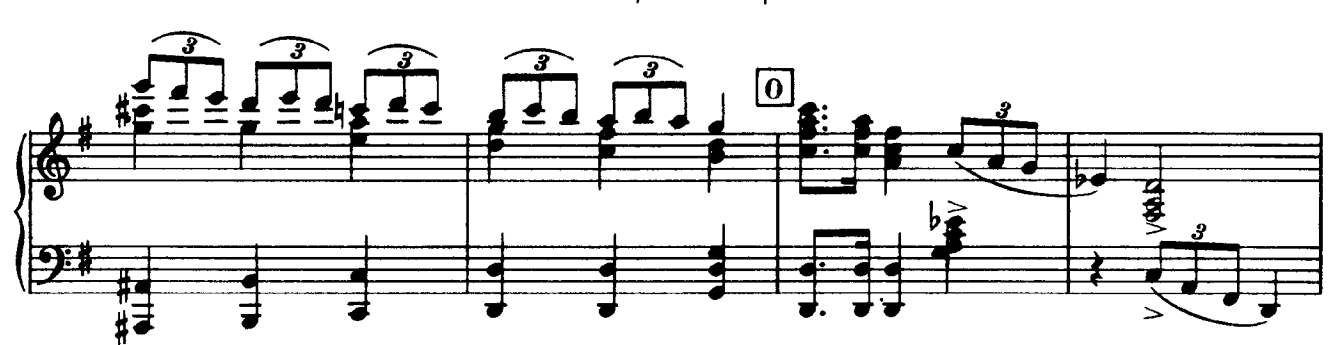
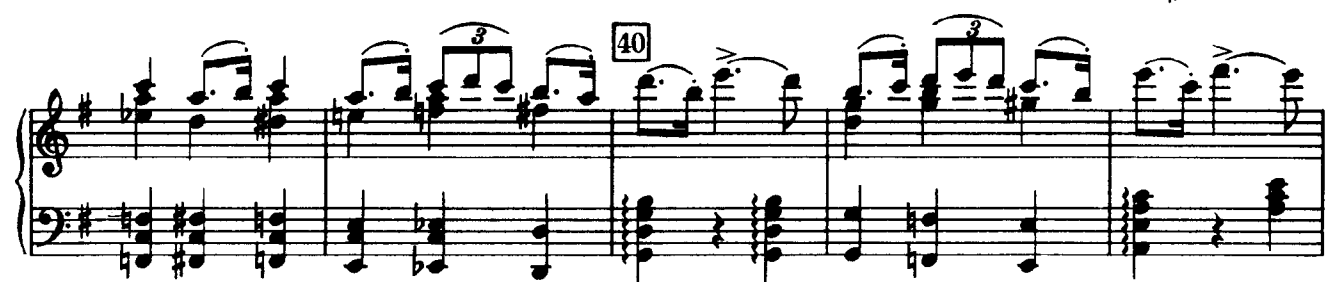
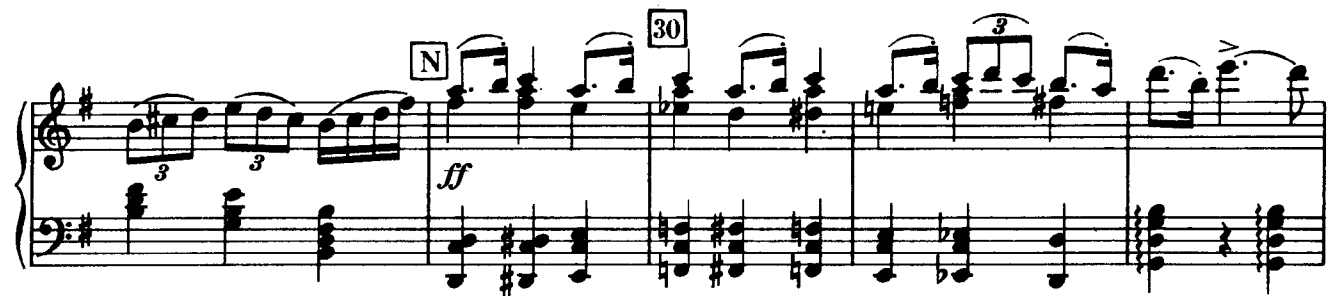
воль-те! Сей - час нач - нет-ся ко-тиль - он! По - жа - луй-те!

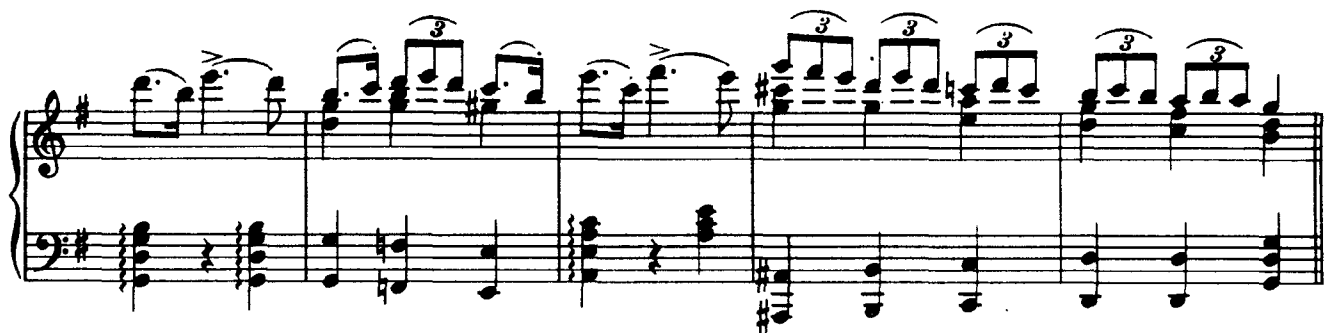
f

(Ротный подает руку Тане и пускается в пляс. Танцующие гости рассаживаются парами. Онегин садится с Ольгой ближе к рампе. Ленский стоит в задумчивости позади них.)

ff

20





Molto meno mosso (♩ = 144)

80

Онегин (протанцевавши тур с Ольгой, усаживает свою даму, потом, делая вид, что только что заметил

Ты не тан - цуешь, Лен - ский? Чайльд Га -

pp

Ленский

167 *[p]*

Ленского, обращается к нему:) Со мной?

роль - дом сто - ишь ка - ким - то! Что с то - бой?

90

Ни - че - го. Лю - бу - юсь я то - бой, ка - кой ты

cresc.

Онегин

Л. друг пре - крас - ный! Ка - ко - во? Не о - жи - дал при -

p

О. зна-ня я та - ко го! За что ты ду - ешь-ся?

100 Ленский (Сначала отвечает покойно, но мало-помалу переходит к озлобленному и раздраженному тону.)
Я ду - юсь? О, ни - ма - ло! Лю - бу - юсь я, как слов сво-их иг.

Л. -рой и свет - ской бол - тов - ней ты кру - жишь го-ло-вы и

110 Л. де - во-чек сму - ща-ешь по - кой ду-шев-ный. Вид - но, для те -

Л. 
 - бя од-ной Та-тья - ны ма-ло, из люб-ви ко мне ты
 (Гости мало-помалу прекращают танцы, прислушиваясь к разговору Ленского с Онегиным.)

Л. 
 вер-но хочешь Оль-гу по-губить, смутить е-е по-кой, а там сме-
p

Л. 
 -ять-ся над не-ю же. Ах! Как чест-но э-то!
p

Онегин (с усмешкой, но спокойно) Ленский 130
 Что? Да ты су-ма со-шел! Пре-крас-но! Ме-ня ж ты о-скорб-
p

Л. *ла-ешь, и ме-ня же ты зо-вешь по- мешан-ным!*
(Танцы прекращаются.)
pizz f

Л. **140** [*f*]
О - не - гин! Вы больше мне не
Сопрано, Альты [*mf*]
Хор В чем там де-ло? Что та-ко-е? (Гости оставляют свои места и окружа-
Тенора [*mf*] ют спорящих.)
Басы [*mf*] В чем там де-ло?
Что та - ко-е?
cresc.
f

Л. **Allegro non tanto** (♩ = 120) **150** [*ff*]
друг! Быть близ-ким с ва-ми я не же-ла-ю боль-ше! Я...
ff

Л. **S** Moderato (♩ = 100)

я пре-зи-ра-ю вас!

Сопрано, Альты

Тенора

Басы

[p] Вот не-о- жи-дан-ный сюр- приз, ка-ка-я

Вот не-о- жи-дан-ный сюр- приз, у них по-шло не жи-дан-ный сюр- приз, ка-ка-я ссо-ра, у них по-шло не -приз, ка-ка-я ссо-ра за-ки-пе-ла, у них по-шло не ссо-ра за-ки-пе-ла, и те-перь у них по-шло не

на р

mf

*simile cresc. *)*

*) Так в автографе, но возможно, что здесь описка автора, где вместо „doh“ в соответствии с партией теноров, написано „Si“.

(отводя Ленского несколько в сторону)

160

Онегин

По - слу - шай, Лен - ский, ты не - прав, ты не -

в шут - ку де - ло!

в шут - ку де - ло!

в шут - ку де - ло!

*ff**mf*

. прав!

До - воль - но нам при - вле - кать ви - ма - нье на - шей со - рои!

Я не сму - тил е - ще ни - чей по - кой и, при - зна - юсь, же - ла - нья не и -

mf

Ленский **Più mosso** (♩ = 120) (все более и более разгораясь) 170

Тог-да за-чем же ты ей ру-ку жал, шеп-

О. - ме-ю е-го сму-щать.

Più mosso (♩ = 120) *mf*

Л. - тал ей что - то?.. Крас - не - да, сме - ясь, о - на!

Л. **Темпо I** (♩ = 100) Что, что ты го - во - рил ей?

Онегин По - слу - шай, э - то глу - по,

Темпо I (♩ = 100) *f*

(вне себя)

Л. Что за де-ломне! Я ва-ми оскорб-лен, и са-тисфак-ци-и я

О. нас о-кру-жа-ют!

ff

T Moderato assai (♩ = 88)

тре-бу-ю!

Сопрано, Альты

Хор

Тенора

Басы

В чем де-ло? Рас-ска-жи-те, рас-ска-жи-те, что слу-
В чем де-ло? Рас-ска-жи-те, рас-ска-жи-те, что слу-
В чем де-ло? Рас-ска-жи-те, рас-ска-жи-те, что слу-

T Moderato assai (♩ = 88)

ff

180

Л. Простой, я требую, чтоб господи 0.

чи-лось?

чи-лось?

чи-лось?

ff *colla parte* *ff*

Л. не гни мне объяснил свои поступки! Он не желает этого, и я прошу его при-

[*ff*]

Л. нять мой вызов! В вашем

Ларина (пробираясь через толпу и обращаясь к Ленскому)

О боже! в нашем доме, пощадите, пощадите!

riten. molto [*p*] 3

Attacca subito

№ 16. ФИНАЛ

Recitativo

Ленский

до - ме! в ва - шем до - ме! в ва - шем

Andante (♩ = 126)
(с большим чувством)

Л.

до - ме, как сны зо - ло - ты - е, мо - и дет - ски - е го - ды тек - ли! В ва - шем

Л.

до - ме вку - сил я впер - вы - е ра - дость чи - стой и свет - лой люб - вч! Но се -

Л. *го - дня у - знал я дру - го - - е, я из -*

Онегин *p*

На - е - ди - не с сво - ей ду - шой я не до -

pp

Л. *- ве - дал, что жизнь не ро - ман, честь лишь*

О. *- во - лен сам со - бой. Над э - той стра - стью*

simile

Татьяна *[tr]*

По - тря - се - на я, ум не

Л. *звук, друж - ба - сло - во пу - сто - - - е, о - скор -*

О. *роб - кой, неж - ной я слиш - ком по - шу - тил не -*

poco a poco cresc.

10

Un poco animato

Т. мо - жет по - нять Ев - ге - ни - я, тре -

Л. - би - тель - ный, жал - кий об - ман, да о - скор -

О. - бреж - но. Всем серд - цем ю - но - шу лю -

Un poco animato

Т. - во - жит, ме - ня тре - во - жит рев - ни - ва - я то -

Л. - би - тель - ный, жал - кий, да, жал - кий об -

О. - бя, а б дол - жен, а б дол - жен по - ка -

U Un poco più mosso (♩. = 138)*)

Т. *f* ска! Ах, тер - за - ет - мне серд - це то -

Ольга *f* Бо - юсь, что - бы во - след ве -

Ларина [*f*] Бо - юсь, что - бы во - след ве -

Л. *f* - ман!

О. *f* - зать се - бя не мя - чи - ком пред - рас - су - жде - ний,

Сопрано, Альты

Хор *f* Бед - ный Лен - ский!

Тенора *f* Бед - ный Лен - ский!

Басы *f* Бед - ный Лен - ский!

U Un poco più mosso (♩. = 138)*)

f *p*

*) В изданной партитуре исправлено на „Un pochettino più (♩. = 138)

Т. *ска!* Как хо - лод - на - я чья - то ру -
 О. *се - лью* не за - вер - ши - лась ночь ду -
 Лр. *се - лью* не за - вер - ши - лась ночь ду -
 О. но му - жем с че стью и у -
 Бед - ный ю - но - ша!
 Бед - ный ю - но - ша!
f *p*

poco riten.

Т. ка, о - на мне сжа - ла серд - це боль - но так, же - сто - ко!

О. - э - лью.

Лр. - э - лью.

Ленский

Я у .

О. - мом. Я слишком по - шу -

poco riten.

Темпо I

Л. - знал здесь, что де - ва кра - со - ю мо - жет

О. - тил не - бреж - но!

Темпо I

p

Л. *f*

быть, точ - но ан - гел, ми - ла и пре -

simile

Л. (с горечью)

- крас - на, как день, но ду - шо - ю, но ду -

mf *f*

Л. *rit.*

- шо - - - - ю... точ - но де - мон, ко - вар - на и

20

Allegro vivo (♩ = 160)

Т. *ff*
Ах, по - гиб - ла я, да, по - гиб - ла я!

О. *ff*
Ах, кровь в муж - чи - нах го - ря - ча, о - ни ре - ша - ют все спле -

Лр. *ff*
Ах, мо - ло - дежь как го - ря - ча, о - ни ре - ша - ют все спле -

Л. [*ff*]
зла!

О. *ff*
На - е - ди - не с сво - ей ду - шой я не - до -

Сопрано, Альты

ff
У жель те - перь, во - след ве - се - лью их

Тенора *ff*
У жель те - перь, во - след ве - се - лью их

Басы *ff*
У жель те - перь, во - след ве - се - лью их

20

Allegro vivo (♩ = 160)

ff

Т. Мне серд - це го - во - рит, но ги - бель от не -

О. - ча, без ссор не мо - гут о - ста - вать - ся! Ах, кровь в муж -

Лр. - ча, без ссор не мо - гут о - ста - вать - ся! Ах, мо - ло -

Л.

О. - во - лен сам со - бой, над э - той стра - стью

ессо - ра ду - э - лью о - кон - чит наш день?

ессо - ра кон - чит - ся ду - э - лью?

ессо - ра кон - чит - ся ду - э - лью?

ессо - ра кон - чит - ся ду - э - лью?

Т. 
 - го лю - без-на, ги-бель от не-го лю - без-на! По-гиб-ну, по -

О. 
 - чи - нах,виужчи-нах го-ря - ча, о - ни ре-ша-ют все сле - ча! Ду-ша в нем

Лр. 
 - дежь, мо-ло-дежь как го-ря - ча, о - ни ре-ша-ют все сле - ча! Бо-юсь,что-бы во -

Л. 
 роб - кой, неж - ной я слишком по-шу - тил не-брежно! Всем

по - вздо-рят, по-спо-рят, сей -

Но мо-ло-дежь так го-ря-ча, о - ни ре - ша - ют

Но мо-ло-дежь так го-ря-ча, о - ни ре - ша - ют

так го-ря-ча,



Т. 
 _гиб-ну, мне серд-це ска-за-ло, роп-тать я не сме-ю, не сме-ю!

О. 
 рев-но-стью объ-я-та, но я ни в чем не ви-но-ва-та, ни в чем!

Лр. 
 _след ве-се-лья не за-вер-ши-лась ночь ду-э-лью, мо-ло-дежь так го-ря-ча!

Л. 
 Ах,

О. 
 серд-цем ю-но-шу лю-бя, я б дол-жен по-ка-з-ать се-бя не


 . час же де-рут-ся, по-вздо-рят, по-спо-рят сей-час же де-рут-ся!


 всё спле-ча, о-ни ре-ша-ют всё спле-ча!


 всё спле-ча, о-ни ре-ша-ют всё спле-ча!


 всё спле-ча, о-ни ре-ша-ют всё спле-ча!



30 *fff*

Т. Ах, за - чем роп - тать, за - чем роп -

fff

О. Ах, я ни в чем, ни в чем не ви - но -

fff

Лр. Да, мо - ло - дежь так го - ря -

Л. нет! ты не - вин - на, ан - гел

О. мя - чи - ком пре - драс - су - - же - ний, не пыл - ким,

fff

Ах! мо - ло - дежь так го - ря -

fff

Ах! мо - ло - дежь так го - ря -

fff

Да, мо - ло - дежь так го - ря - ча, о - на ре - ша - ет всё спле -

30 *fff*

Т. - тать! Не мо - жет, не мо - жет он сча - стья мне

О. - ва - та. Муж - чи - ны не мо - гут без ссо - ры о -

Лр. - ча! Без ссо - ры не мо - гут ни ча - су о -

Л. мой, ты не - вин - на, не - вин - на, мой ан - гел, он

О. не пыл - ким ре - бен - ком, но му - жем уж зре - лым,

- ча! Без ссо - ры не мо - гут ни ча - су о -

- ча! Без ссо - ры не мо - гут ни ча - су о -

- ча! Без ссо - ры не мо - гут ни ча - су о -

стать - ся,

Т. 
 дать, по - гиб - ну, по - гиб - ну, мне серд - це ска -

О. 
 - стать - ся, по - вздо - рят, по - спо - рят, сей - час же и

Лр. 
 - стать - ся, по - вздо - рят, по - спо - рят, сей - час же и

Л. 
 низ - кий, ко - вар - ный, без - душ - ный пре - да - тель, он

О. 
 не пыл - ким ре - бен - ком, но му - жем уж зре - лым,


 - стать - ся, по - вздо - рят, по - спо - рят, сей - час же и


 - стать - ся, по - вздо - рят, по - спо - рят, сей - час же и


 по - вздо - рят, по - спо - рят, сей - час же и драть - ся



Т.  за - ло, я зна - ю! Ах, по - гиб - ну я,
 О.  драть - ся го - то - вы! Ах, кровь в муж - чи - нах го - ря -
 Лр.  драть - ся го - то - вы! Ах, мо - ло - дежь так го - ря -
 Л.  бу - дет на - ка - зан!
 О.  я ви - но - ват! На - е - ди не сво - ей ду -
 драть - ся го - то - вы! У. жель те - перь
 драть - ся го - то - вы! У. жель те - перь
 о - ни го - то - вы!


40

Т. да. по-гиб - ну я! По-Тяб-ну, по - гиб-ну, мне серд-це ска -

О. - ча, о - ни ре-ша-ют всё сле - ча. Ду-ша в нем рев-ностью объ-я - та, но

Лр. - ча, о - на ре-ша-ет всё сле - ча. Бо-юсь, что - бы во - след ве-се-лье не за-вер -

О. - шой я не-до - во - лен сам со-бой. Но де-лать не-че-го, те -

их ссо-ра ду-э-лью, о - кон-чит наш день, их

во-след ве-се - лью их ссо - ра кон - чит - ся ду - э - лью, их

во-след ве-се - лью их ссо - ра кон - чит - ся ду - э - лью, их

40

Пiano accompaniment for the second system, continuing the musical score.

V

Meno mosso (♩ = 120)

Т. 
 - за - ло, роп - тать я не сме - ю, не сме - ю!

О. 
 я ни в чем не ви - но - ва - та, ни в чем!

Лр. 
 - ши - лась ночь ду - э - лью, мо - ло - дежь так го - ря - ча!

О. 
 - перь я дол - жен от - ве - чать на о - скорбле - нья! [f] Ку - слу - гам ва - шим

сео - ра ду - э - лью о - кон - чит наш день.

сео - ра кон - чит - ся ду - э - лью!

сео - ра кон - чит - ся ду - э - лью!

V

Meno mosso (♩ = 120)



mp

я. До-воль-но! Вы-слу-шал я вас, бе-зум-ны вы,

бе-зум-ны вы! и вам у-рок по-слу-жит к ис-прав-ле-нию!

50

Ленский

И-так, до за-втра! По-смот-рим, кто ко-го про-у-чит! Пу-скай бе-зу-мец я,

Темпо I (♩ = 160)

Онегин

[f]

но вы... вы бес-чест-ный со-бла-з-ни-тель! За-мол-

60

(Ларина, Ольга, часть гостей удерживают Ленского. Татьяна плачет. Онегин бросается к Ленскому. Их разнимают. Онегин отходит в сторону, отвернувшись от Ленского.)

О. - чи - те, иль я у - бью вас!

W

Сопрано, Альты

Хор
Тенора [mf] Что за скандал, мы не до-пу-стим ду-э-ли меж ни-ми, кро-
Басы [mf] Что за скандал, мы не до-пу-стим ду-э-ли меж ни-ми, кро-

W

С. А.

ва-вой рас-пра-вы, их про-сто от-сю-да не пу-стим, дер-жи-те, дер-
Т. ва-вой рас-пра-вы, их про-сто от-сю-да не пу-стим, дер-жи-те, дер-
Б. ва-вой рас-пра-вы, их про-сто от-сю-да не пу-стим, дер-жи-те, дер-

жи-те, дер-жи-те! Да, их про-сто из до-му не

жи-те, дер-жи-те! Да, их про-сто из до-му не

70

пу-стим, не пу-стим!

пу-стим, не пу-стим!

Ольга [f] Ленский [f]

Вла-ди-мир, у-спо-кой-ся, у-мо-ля-ю. Ах! Оль-га! Оль-га, про-щай

mf *ff*

Л. X 80 (Ленский убегает. Онегин тоже поспешно уходит. Ольга бежит вслед за Ленским, но падает в обморок, все кидаются к ней.)

на - век!

fff Быть ду - э - ли!

fff Быть ду - э - ли!

X

fff

Занавес

90

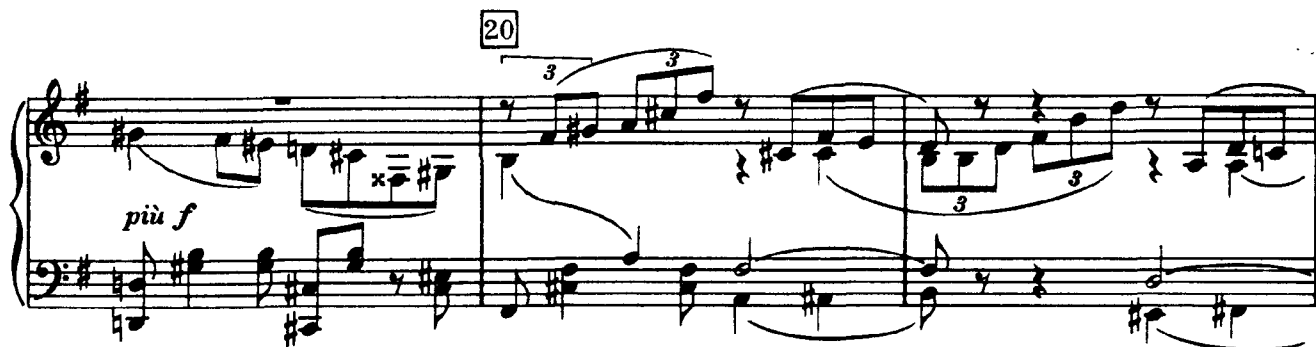
The musical score is written for a dramatic scene. It consists of several systems of staves. The first system shows a vocal line (soprano) with the lyrics "на - век!" and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with the lyrics "Быть ду - э - ли!" and "Быть ду - э - ли!". The third system shows a piano accompaniment with a strong dynamic marking of *fff*. The fourth system is marked with a rehearsal mark "X" and shows a piano accompaniment. The fifth system is marked with a rehearsal mark "90" and shows a piano accompaniment. The sixth system shows a piano accompaniment with a strong dynamic marking of *fff*. The seventh system is marked with a rehearsal mark "90" and shows a piano accompaniment. The eighth system shows a piano accompaniment with a strong dynamic marking of *fff*. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 2/4.

№ 17. ИНТРОДУКЦИЯ, СЦЕНА И АРИЯ ЛЕНСКОГО

Театр представляет деревенскую водяную мельницу, деревья, берег речки. Раннее утро. Солнце еще недавно встало. Зима.

Andante (♩ = 78)





Росо più mosso (♩ = 98)

Зарецкий

[f]

Ну, что же, ка-жет-ся, про-тив-ник ваш не я -

A

f *p*

Ленский

[p]

Зарецкий

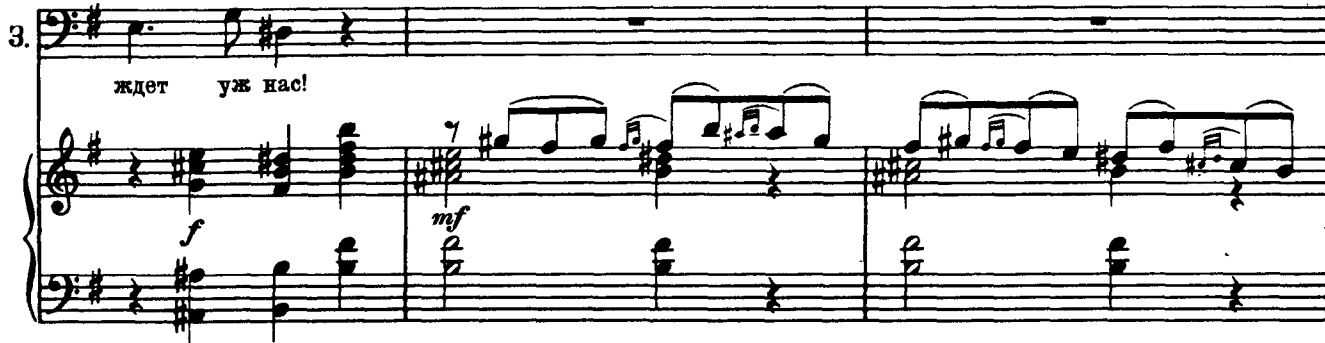
3. -вил-ся? Я - вит-ся сей - час! Но все же э - то

[p] *mf* *p*

3. стран-но мне не-множ-ко, что нет е - го; седь-мой ведь час! Я ду-мал, что он

40

(Зарецкий отходит к плотине и вступает в разговор с мельником, который в это время показывается в глубине сцены, указывая ему на колесо, жернова и т. д.)

3. 

(Ленский продолжает сидеть в задумчивости.)

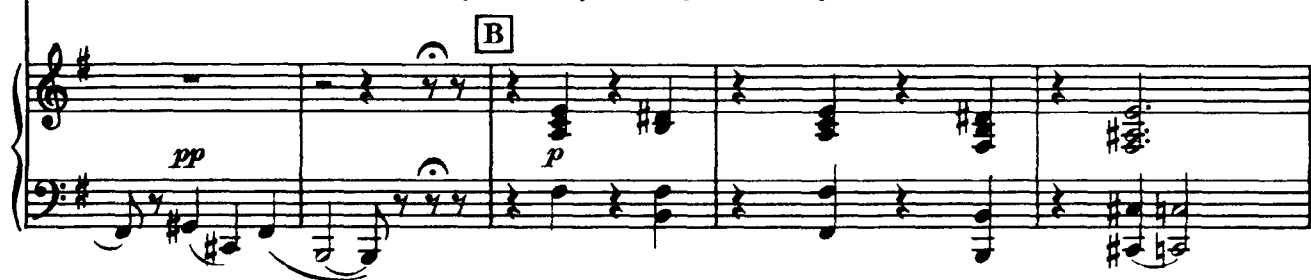


50

Ленский

p Andante, quasi Adagio (♩ = 66)*)

Ку - да, ку - да, ку - да вы у - да - ли - лись, вес - ны мо - ей зла - ты - е



stringendo

(встает и подходит к авансцене)

Л. 

*) В автографе „Andante“.

a piena voce

Л.  *a tempo*

Что день грядущий мне го - то - вит?.. Е -

p

60

Л. 

- го мой взор на прас - но ло - вит; в глу - бо - кой тьме та - ит - ся он!

Л. 

Нет ну - жды; прав судь - бы за - кон! Па -

mf

ду ли я, стре-лой прон-зен - ный, иль ми-мо про-ле-тит о -

70

- на, все бла-го: бде-ни-я и сна при-хо-дит час о-пре-де-

meno riten.

лен - ный! Бла - го - сло - вен и день за - бот, бла - го - сло - вен и тьмы при -

poco stringendo *Più mosso* (♩ = 84)

Л. ход! Блес-нет за-ут-ра луч ден-ни-цы

C

mf

и за-иг-ра-ет яр-кий день, а я, быть мо-жет, я гроб-

80

ни-цы сой-ду в та-ин-ствен-ну-ю сень! И па-мать

cresc. *mf*

Л. *f*

ю - но - го по - э - та по - гло - тит мед - лен - на - я Ле - та, за - бу - дет

Л. *ritenuto dim.* 90 (с большим чувством) *pp*

мир ме - ня, но ты!.. ты, Оль - га ... Ска - жи, при -

Tempo I

Л. *pp* D

- дешь ли, де - ва кра - со - ты, сле - зу про - лить над ран - ней

Л. ур - ной и ду - мать: он ме - ня лю - бил! Он мне е -

Л. - ди - ной по - свя - тил рас - свет пе - чаль - ный жиз - ни бур - ной! Ах,

100 Л. Оль - га, я те - бя лю - бил, те - бе е - ди - ной по - свя -

Poco più animato (♩ = 80)

Л. - тил рас - свет пе - чаль - ный жиз - ни бур - ной, ах,

ritenuto *stringendo poco a poco cresc.*

Л. Оль - га, я те - бя лю - блю! Сер - дец - ный друг, же - лан - ный друг, при -

p **E** *cresc.*

110 *Andante mosso* (♩ = 76)

Л. - ди, при - ди, же - лан - ный друг, при - ди, я твой су - пруг, при -

mf

riten. *ad libitum*

Л. - ди, я твой су - пруг, при - ди, при - ди! Я жду те - бя, же - лан - ный

mf *p* *colla parte* *p*

Л. *p* *a tempo* *cresc.*

друг. При - ди, при - ди, я твой су - пруг! Ку - да, ку -

simile
pp

Л. [120]

- да, ку - да вы у - да - ли - лись, зла - ты - е дни, зла - ты - е дни мо -

cresc.

Л. *riten.* *a tempo*

- ей вес - ны?

p *p* *p espress.* *pp*

*) Нота „re“ имеется только в партитуре, в клавираусцуге ее нет.

№ 18. СЦЕНА ПОЕДИНКА

Allegro moderato (♩ = 108)

(Зарецкий подходит к Ленскому.)

[f]

Зарецкий

А, вот о-ни! Но

3. (Входят Онегин и слуга его, Гильо, несущий пистолеты.)

с кем же ваш при-я-тель?

Не раз-бе-ру!

Онегин

10

(Онегин кланяется.)

[p]

Про-шу вас из-ви-не-нья!

Зарецкий

0. Я о - поз - дал не - мно - го! По - зво - лять! Где ж ваш се - кун - дант? В ду -

3. - э - лях клас - сик я, пе - дант; люб - лю ме - то - ду и из чув - ства,

20

Poco meno mosso (♩ = 96)

3. и че - ло - ве - ка рас - тя - нуть по - зво - лю я не как - ни - будь, но в стро - гих

Онегин

3. пра - ви - лах ис - кус - ства, по всем пре - даньям ста - ри - ны! Что по - хва - лить мы в вас дол -

0. *жны!..* Мой се-кун-дант? Вот он - мо-сье Ги-льо!

L'istesso tempo

30

0. Я не пред-ви-жу воз-ра-же-ний на пред-став-ле-ни-е мо-е:

0. хоть че-ло-век он не-из-вест-ный, но уж, ко-неч-но, ма-лый чест-ный.

Темпо I (♩ = 108)
(Онегин к Ленскому)

(Гильо низко кланяется. Зарецкий холодно отвечает ему на поклон.)

0. *[f]* Что ж, на-чи-

(Зарецкий отходит с Гильо в сторону для переговоров об условиях дуэли.)

Ленский

О. - нать? Нач - нем, по-жа-луй!

f *dim.* *p*

40 [G] (Ленский и Онегин стоят в ожидании, не глядя друг на друга.)

L'istesso tempo *p*

Л. Вра - ги! Дав - но ли друг от

Онегин

p

Вра - ги! Дав -

[G] L'istesso tempo *pp*

L. дру - га нас жа-жда кро - ви от - ве - ла? Дав - но ли мы ча-сы до -

О. - но ли друг от дру-га нас жа-жда кро - ви от - ве - ла? Дав - но ли мы ча -

cresc. *cresc.*

simile

Л. *f* - су - га, тра - пе - зу, и мыс - ли, и де - ла де - ли - ли друж - но?

О. *f* - сы до - су - га, тра - пе - зу, и мыс - ли, и де - ла де - ли - ли друж - но?

50

Л. *p* *cresc.* Мы - не злоб - но, вра - гам на - след - ствен - ным по - доб - но,

О. *p* *cresc.* Мы - не злоб - но, вра - гам на - след - ствен - ным по -

Л. *f* мы друг для дру - га в ти - ши - не го - то - вим ги - бель хлад - но - кров - но.

О. *f* - доб - но, мы друг для дру - га в ти - ши - не го - то - вим ги - бель хлад - но -

poco ritenuto

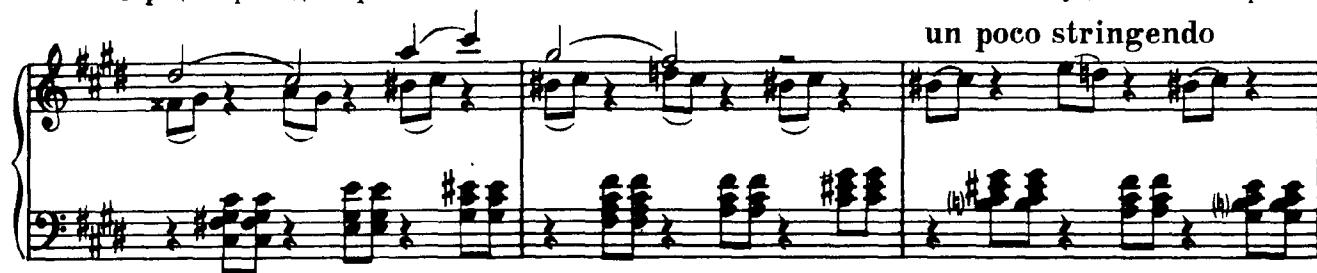
Л. Ах! Не за-сме-ять-ся ль нам, по-ка не о-баг-ри-ла-ся ру-
 О. -кров-но. Ах! Не за-сме-ять-ся ль нам, по-ка не о-баг-ри-ла-ся ру-
poco ritenuto
f p f pp

Л. *dim.* *p* *Allegro non troppo* (♩ = 132)
 -ка, не разой-тись ли по-лю-бов-но? Нет! Нет!
 О. *dim.* *p* *Allegro non troppo* (♩ = 132)
 -ка, не разой-тись ли по-лю-бов-но? Нет! Нет!

60
 Л. Нет! Нет!
 О. Нет! Нет!
 (Зарецкий и Гильо зарядили уже пистолеты и отмерили расстояние.
espress.
pp

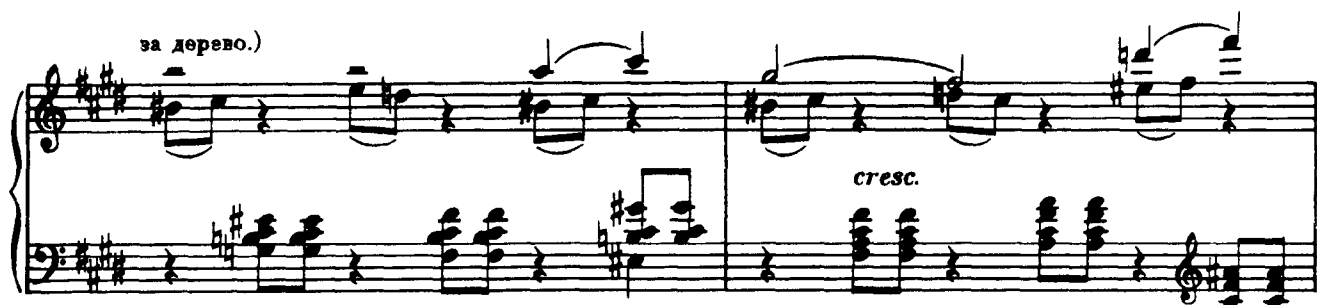
Зарецкий разводит противников и подает им пистолеты. Все это делается молча. Смушенный Гильо прячется

un poco stringendo



за дерево.)

cresc.



Vivace (♩ = 160)



70

Темпо I (♩ = 132)

Зарецкий

(Три раза хлопает в ладоши.)

Те.перь схо-ди-тесь!



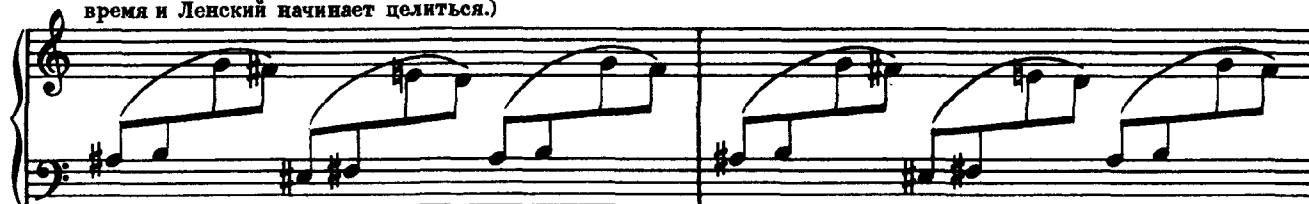
H

stringendo poco a poco

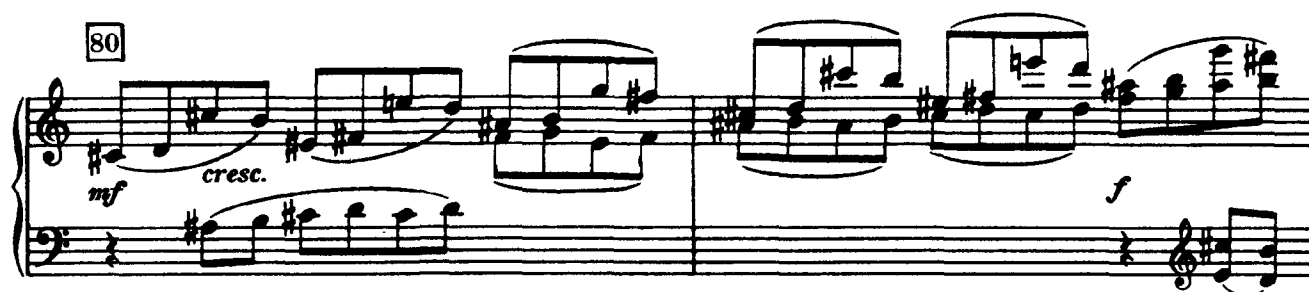
(Противники, еще не целясь, делают четыре шага вперед. Онегин, наступая, подымает пистолет. В то же



время и Ленский начинает целиться.)



80

**Molto più mosso** (♩ = 176)

J (Выстрел Онегина. Ленский шатается, падает, роняя пистолет. Зарепкий подбегает к Ленскому и пристально всматривается в него. Онегин тоже бросается к убитому противнику.)

(Выстрел)



90

Онегин

Зарецкий

Allegro non troppo (♩ = 132)

[*p*]

[*p*]

У - бит!

У - бит!

(глухим голосом)

(Онегин в ужасе схватывает руками голову.)

pp

f

mf

p

Занавес

нар

mf

mf

f

p

mf

100

p

ppp